

*«Я очень русский  
человек»*

*Методико-библиографическое  
пособие*

*К 150-летию Ивана Бунина*

2020

**ББК 91.9: 83.3(2)6**

**Составители:**

библиограф Алексеева Е.В.

«Я очень русский человек»: методико-  
библиографическое пособие: (к 150-летию со дня рождения И.А.  
Бунина) / сост. Е.В. Алексеева. - ЦГБ им. А.С. Пушкина;  
Читальный зал; - Кострома, 2020.



*Разве можем мы забыть Родину?  
Может человек забыть Родину?  
Она — в душе. Я очень русский человек.  
Это с годами не пропадает.*

*И. А. Бунин*

## ***К читателю!***

*«Учитывая выдающийся вклад Ивана Алексеевича Бунина в отечественную и мировую культуру, и в связи с исполняющимся в 2020 году 150-летием со дня его рождения, постановляю принять предложение правительства РФ о праздновании в 2020 году 150-летия со дня рождения Бунина»*

*В.В. Путин*

Методико-библиографическое пособие подготовлено к юбилейной дате, *150-летию со дня рождения Ивана Алексеевича Бунина.*

Иван Алексеевич Бунин — выдающийся писатель и поэт первой половины XX века, лауреат Нобелевской премии. Он — последний русский писатель, который любил старую Россию, жил ею и писал о ней. Бунин не утратил этой ностальгичной привязанности к родной стране, несмотря на то, что последние три десятка лет провел в эмиграции. Его перу и фантазии принадлежат одиннадцать сборников стихотворений, шесть мемуарных книг, три перевода зарубежной классики и, конечно же, вершина творчества Ивана Бунина — его проза — мастерская, афористичная и безумно проникновенная.

Пособие включает краткую биографию писателя, перечень его произведений, вышедших как отдельными изданиями, так и входящие в сборники, литературу о жизни и творчестве. Книги расположены в алфавитном порядке, а статьи из периодических изданий в обратном хронологическом порядке. В каждом разделе пособия имеются ссылки на электронные ресурсы.

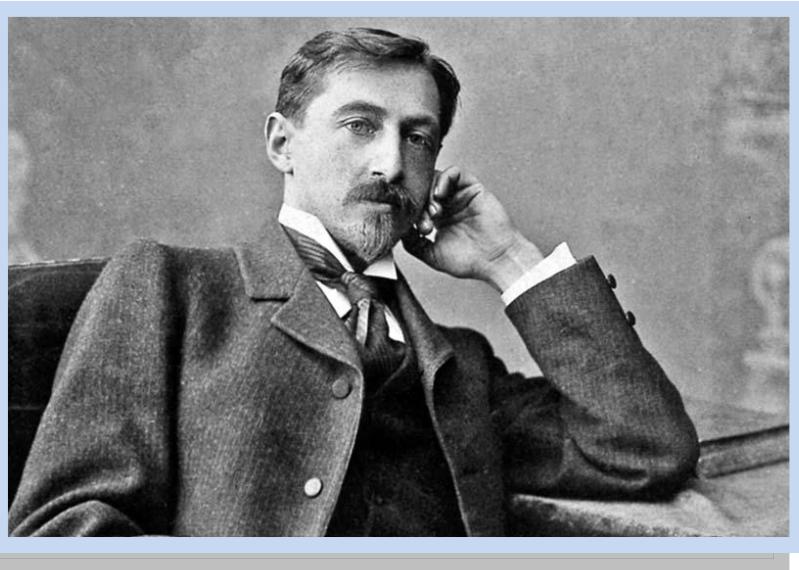
При создании пособия использовались каталоги и картотеки ЦГБ им. А.С. Пушкина, ресурсы сети Интернет.

Пособие адресовано широкому кругу читателей: преподавателям, учащимся старших классов общеобразовательных школ, студентам, библиотекарям и всем, кто интересуется творчеством писателя.

## *Оглавление*

- ❖ К читателю.
- ❖ «...Ищу я в этом мире сочетанья прекрасного и вечного...» (краткий очерк жизни).
- ❖ Основные даты жизни и творчества писателя
- ❖ Высказывания известных деятелей о И.А. Бунине
- ❖ Литература о жизни и творчестве И.А. Бунина
  - ❖ Интернет-ресурсы о творчестве писателя
  - ❖ «Я... прежде всего поэт» (о поэзии И.А. Бунина)
  - ❖ Стихотворение «Листопад» (анализ)  
Живая поэзия И.А.Бунина (интернет-ресурсы)
  - ❖ «Какая мука наше писательское ремесло...» (о прозе И.А. Бунина)
  - ❖ Рассказ «Темные аллеи» (анализ)
  - ❖ Творчество И.А.Бунина в кинематографе.
  - ❖ Заключение

*«...Ищу я в этом мире  
сочетания прекрасного и  
вечного...»*



Родился Иван Алексеевич в октябре 1870 года в Воронеже, в семье бедного дворянина и мелкого чиновника Алексея Бунина, женатого на двоюродной племяннице Людмиле Чубаровой, женщине кроткой, но впечатлительной. Она родила мужу девятерых детей, из которых выжили четверо.

В Воронеж семья перебралась за 4 года до рождения Ивана, чтобы дать образование старшим сыновьям Юлию и Евгению.

Поселились в арендованной квартире на Большой Дворянской улице.



Когда Ивану исполнилось четыре года, родители вернулись в родовое имение Бутырки в Орловской губернии. На хуторе прошло детство Бунина.

Любовь к чтению мальчику привил гувернер – студент Московского университета Николай Ромашков. Дома Иван Бунин изучал языки, делая упор на латынь. Первые прочитанные самостоятельно книги будущего литератора – «Одиссея» Гомера и сборник английских стихов.

Летом 1881 года отец привез Ивана в Елец. Младший сын сдал экзамены и поступил в 1-й класс мужской гимназии. Учиться Бунину нравилось, но это не касалось точных наук. В письме старшему брату Ваня признался, что экзамен по математике считает «самым страшным». Спустя 5 лет Ивана Бунина отчислили из гимназии посреди учебного года. 16-летний юноша приехал в отцовское имение Озерки на рождественские каникулы, да так и не вернулся в Елец. За неявку в гимназию педсовет исключил парня. Дальнейшим образованием Ивана занялся старший брат Юлий.

В Озерках началась творческая биография Ивана Бунина. В имении он продолжил работу над начатым в Ельце романом «Увлечение», но произведение до читателя не дошло. Зато стихотворение юного литератора, написанное под впечатлением от смерти кумира – поэта Семена Надсона – опубликовали в журнале «Родина».

В отцовском имении с помощью брата Иван Бунин подготовился к выпускным экзаменам, сдал их и получил аттестат зрелости.





С осени 1889-го до лета 1892 года Иван Бунин работал в журнале «Орловский вестник», где печатались его рассказы, стихи и литературно-критические статьи. В августе 1892 года Юлий позвал брата в Полтаву, где устроил Ивана на должность библиотекаря в губернской управе.

В январе 1894 года писатель посетил Москву, где встретился с близким по духу Львом Толстым. Как и Лев Николаевич, Бунин критикует городскую цивилизацию. В рассказах «Антоновские яблоки», «Эпитафия» и «Новая дорога» угадываются ностальгические ноты по уходящей эпохе, чувствуется сожаление о вырождающемся дворянстве.

В 1897 году Иван Бунин издал в Петербурге книгу «На край света». Годом ранее перевел поэму Генри Лонгфелло «Песнь о Гайавате». В переводе Бунина появились стихи Алкея, Саади, Франческо Петрарки, Адама Мицкевича и Джорджа Байрона.

В 1898 году в Москве вышел поэтический сборник Ивана Алексеевича «Под открытым небом», тепло встреченный литературными критиками и читателями. Через два года Бунин подарил любителям поэзии вторую книгу стихов – «Листопад», упрочившую авторитет автора как «поэта русского пейзажа». Петербургская Академия наук в 1903 году награждает Ивана Бунина первой Пушкинской премией, за которой следует вторая.

Но в поэтической среде Иван Бунин заработал репутацию «старомодного пейзажиста». В конце 1890-х любимцами становятся «модные» поэты Валерий Брюсов, принесший в русскую лирику «дыхание городских улиц», и Александр Блок с его мятущимися героями.

Максимилиан Волошин в рецензии на сборник Бунина «Стихотворения» написал, что Иван Алексеевич очутился в стороне «от общего движения», зато с точки зрения живописи его поэтические «полотна» достигли «конечных точек совершенства». Примерами совершенства и приверженности

классике критики называют стихотворения «Помню долгий зимний вечер» и «Вечер».



Иван Бунин-поэт не приемлет символизм и критично смотрит на революционные события 1905–1907 годов, называя себя «свидетелем великого и подлого». В 1910 году Иван Алексеевич издает повесть «Деревня», положившую начало «целому ряду произведений, резко рисующих русскую душу». Продолжением ряда становятся повесть «Суходол» и рассказы «Сила», «Хорошая жизнь», «Князь во князьях», «Лапти».

В 1915-м Иван Бунин на пике популярности. Выходят его знаменитые рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Грамматика любви», «Легкое дыхание» и «Сны Чанга». В 1917 году писатель покидает революционный Петроград, избегая «жуткой близости врага». Полгода Бунин жил в Москве, оттуда в мае 1918 года уехал в Одессу, где написал дневник «Окаянные дни» – яростное обличение революции и большевистской власти.

Писателю, столь яростно критикующему новую власть, опасно оставаться в стране. В январе 1920 года Иван Алексеевич покидает Россию. Он уезжает в Константинополь, а в марте оказывается в Париже. Здесь вышел сборник рассказов под названием «Господин из Сан-Франциско», который публика встречает восторженно.

С лета 1923 года Иван Бунин жил на вилле «Бельведер» в старинном Грассе, где его навещал Сергей Рахманинов. В эти годы выходят рассказы «Начальная любовь», «Цифры», «Роза Иерихона» и «Митина любовь».

В 1930 году Иван Алексеевич написал рассказ «Тень птицы» и завершил самое значительное произведение, созданное в эмиграции, — роман «Жизнь Арсеньева».

Описание переживаний героя овеяно печалью об ушедшей России, «погибшей на наших глазах в такой волшебно краткий срок».

В конце 1930-х Иван Бунин переселился на виллу «Жаннет», где жил в годы Второй мировой войны. Писатель переживал за судьбу родины и радостно встречал новости о малейшей победе советских войск. Жил Бунин в нищете. О своем трудном положении писал:

«Был я богат — теперь, волею судеб, вдруг стал нищ... Был знаменит на весь мир — теперь никому в мире не нужен... Очень хочу домой!»

10 ноября 1933 года газеты в Париже вышли с огромными заголовками "Бунин - Нобелевский лауреат". Впервые за время существования этой премии награда по литературе была вручена русскому писателю. Всероссийская известность Бунина переросла во всемирную славу.

Каждый русский в Париже, даже тот, который не прочитал ни одной строчки Бунина, воспринял это как личный праздник. Русские люди испытали сладчайшее из чувств - благородное чувство национальной гордости.

Впервые Ивана Бунина выдвинули на соискание Нобелевской премии в 1922 году. Об этом хлопотал лауреат Нобелевской премии Ромен Роллан. Но тогда премию отдали ирландскому поэту Уильяму Йетсу.

В 1930-х к процессу подключились русские писатели-эмигранты, их хлопоты увенчались победой: в ноябре 1933 года Шведская академия вручила Ивану Бунину премию по литературе. В обращении к лауреату говорилось, что он заслужил награду за «воссоздание в прозе типичного русского характера».

715 тысяч франков премии Иван Бунин растратил быстро. Половину в первые же месяцы раздал нуждающимся и всем, кто обратился к нему за помощью.



Еще до получения награды писатель признался, что получил 2000 писем с просьбой помочь деньгами. Спустя 3 года после вручения Нобелевской премии Иван Бунин окунулся в привычную бедность. До конца жизни у него так и не появилось собственного дома. Лучше всего Бунин описал положение дел в коротком стихотворении «У птицы есть гнездо», где есть строки:

*У зверя есть нора, у птицы есть гнездо.  
Как бьется сердце, горестно и громко,  
Когда вхожжу, крестясь, в чужой, наемный дом  
С своей уж ветхою котомкой!*

Всю вторую мировую войну Бунин провёл в крайней нужде. «Был я богат, а теперь, как библейский Иов, беден. Был знаменит, а теперь никому не нужен» — записал он в дневнике в то время. Война, в конце концов, примирila его с режимом большевиков. Он, как ребенок, радовался победе под Сталинградом, несмотря на угрозу от гестапо. А когда проходила Тегеранская конференция, в своем дневнике он запишет: «Вы подумайте, до чего дошло. Stalin летит в Персию, а я дрожжу, чтобы с ним не дай Бог ничего не случилось.» Весной 1945 года Бунины вернулись в Париж. Здесь они встретили победу.

Он хотел вернуться в СССР, но политика и отношение Советской власти не позволили ему этого сделать. Последние его годы прошли в нищете. А болезни медленно, но верно приближали кончину.

Последний русский классик золотого века, который запечатлел русский народ во всей его красоте, умер в своей парижской квартире, тихо и спокойно, во сне. На его постели лежал роман Толстого «Воскресение».

Он прожил вдали от родины 33 года. В изгнании. Но Россия всегда была с ним, и в творчестве, и в мыслях, и в разговорах.



## *Основные даты жизни и творчества*

**1870**, 10 (22) октября – родился в Воронеже в старинной обедневшей дворянской семье Буниных. Детство провёл на хуторе Бутырки Орловской губернии.

**1881** – поступает в Елецкую гимназию, но, не окончив четырёх классов, продолжает образование под руководством старшего брата Юлия – сосланного народовольца.

**1887** – первые стихотворения «Деревенский нищий» и "Над могилой Надсона[1]" публикуются в патриотической газете «Родина».

**1889** – переезжает в Орёл, начинает работать корректором, статистиком, библиотекарем, газетным репортёром.

**1890** – Бунин, самостоятельно изучив английский язык, переводит поэму Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».

**1891** – в Орле выходит сборник "Стихотворения 1887-1891 гг.".

**1892** – Бунин вместе с гражданской женой В.В. Пащенко переезжает в Полтаву, где служит в земельной городской управе. В местной газете появляются статьи, очерки, рассказы Бунина.

В **1892–94** гг. стихотворения и рассказы Бунина начинают печататься в столичных журналах.

**1893–1894** – Бунин испытывает огромное влияние Л.Н. Толстого, который воспринимается им как "полубог", высшее воплощение художественной мощи и нравственного достоинства; апофеозом такого отношения станет позже религиозно-философский трактат Бунина "Освобождение Толстого" (Париж, 1937).

**1895** – Бунин бросает службу и уезжает в Петербург, затем в Москву, знакомится с Н.К. Михайловским, А.П. Чеховым, К.Д. Бальмонтом, В.Я. Брюсовым, В.Г. Короленко, А.И. Куприным и др. Первоначально дружеские отношения с Бальмонтом и Брюсовым в начале 1900-х гг. приобрели неприязненный характер, и до последних лет жизни Бунин исключительно резко оценивал творчество и личности этих поэтов.

**1897** – выход книги Бунина "На край света" и другие рассказы".

**1898** – стихотворный сборник "Под открытым небом".

**1899** – знакомство с М. Горьким, который привлекает Бунина к сотрудничеству в издательстве "Знание". Дружеские отношения с Горьким будут продолжаться до 1917 г., а затем прервутся из-за неприятия Буниным политической ориентации и деятельности революционно настроенного Горького.

**1900** – появление в печати рассказа "Антоновские яблоки". В этом же году Бунин предпринимает путешествие в Берлин, Париж, Швейцарию.

**1901** – выходит сборник "Листопад", получивший Пушкинскую премию.

**1904** – путешествие по Франции и Италии.

**1906** – знакомство с В.Н. Муромцевой (1881–1961)[2], будущей женой и автором книги "Жизнь Бунина".

**1907** – путешествие в Египет, Сирию, Палестину. Итогом поездок по Востоку становится цикл очерков "Храм Солнца" (1907–1911)

**1909** – Академия наук избирает Бунина почётным академиком. Во время поездки по Италии Бунин посещает Горького, жившего тогда на о. Капри.

**1910** – выходит первая большая вещь Бунина, ставшая событием в литературной и общественной жизни, – повесть "Деревня".

**1912** – выходит сборник "Суходол. Повести и рассказы". В дальнейшем выходят другие сборники ("Иоанн Рыдалец. Рассказы и стихи 1912-1913 гг.", 1913; "Чаша жизни. Рассказы 1913-1914 гг.", 1915; "Господин из Сан-Франциско. Произведения 1915-1916 гг.", 1916).

**1917** – Бунин враждебно воспринимает Октябрьский переворот. Пишет дневник-памфлет «Окаянные дни».

**1920** – Бунин эмигрирует во Францию. Здесь он в 1927-33 гг. работает над романом "Жизнь Арсеньева".

**1925–1927** – Бунин ведет регулярную политico-литературную рубрику в газете «Возрождение». Во второй половине 20-х годов Бунин переживает свою «последнюю любовь». Ею стала поэтесса Галина Николаевна Кузнецова[3].

**1933, 9 ноября** – Бунину присуждена Нобелевская премия "за правдивый артистичный талант, с которым он воссоздал в художественной прозе типичный русский характер".

**К концу 30-х гг.** Бунин всё больше ощущает драматизм разрыва с Родиной, избегает прямых политических высказываний о СССР. Фашизм в Германии и Италии резко им осуждается.

**Период 2-й мировой войны** – Бунин в Грасе, на юге Франции. Победу встречает с огромной радостью.

**Послевоенный период** – Бунин возвращается в Париж. Он больше не является непреклонным противником советского режима, но и не признает перемен, произошедших в России. В Париже Иван Алексеевич посещает советского посла и дает интервью газете «Советский патриот».

**Последние годы** живет в большом бедненежье, голодая. В эти годы Бунин создает цикл новелл "Тёмные аллеи" (Нью-Йорк, 1943, полностью – Париж, 1946), публикует книгу о Л.Н. Толстом ("Освобождение Толстого", Париж, 1937), "Воспоминания" (Париж, 1950) и др.

**1953, 8 ноября** – Иван Алексеевич Бунин умирает в Париже, становится первым писателем эмиграции, которого в 1954-м начинают снова публиковать на Родине.

## *Интересные факты из жизни И.А. Бунина*

- Одним из его любимых занятий в юности и до конца жизни было определять лицо, и даже весь облик человека — по ногам, рукам и затылку.
- Собирал коллекцию фармацевтических коробочек и флаконов, которая заполнила несколько больших чемоданов.
- Говорят, что Бунин верил в одну примету: не садился за стол, если оказывался 13-ым по счету человеком.

- Иван Алексеевич говорил, что у него есть нелюбимая буква, которую он терпеть не может – это буква «ф». И признавался, что его чуть не назвали Филиппом».
- Он всегда был в довольно хорошей физической форме, был пластичен: отлично ездил верхом, на вечеринках часто танцевал «соло», повергая всех друзей в изумление.
- У него была богатая мимика, актерский талант. Станиславский даже звал писателя в художественный театр, предлагая роль Гамлета.
- Интересно, что в доме Бунина был строгий распорядок. Он довольно часто болел, бывало что мнимо, однако, все подчинялось его переменчивым настроениям.
- Единственный ребенок писателя – сын Николай – умер в пять лет от болезни головы: менингита.
- Самая последняя запись в дневнике Ивана Алексеевича Бунина от 2.05.1953г.: «Это все-таки поразительно до столбняка! Через некоторое, очень малое время меня не будет – и дела и судьбы всего, всего будут мне неизвестны!»
- И.А. Бунин стал фактически первым из писателей-эмигрантов, которого начали печатать в СССР (стали печатать уже в 50-х гг.).



## *Высказывания известных действителей о И.А.Бунине*

«Я никогда не мог смотреть на Ивана Алексеевича, говорить с ним, слушать его без щемящего чувства, что надо бы на него наглядеться, надо бы его наслушаться, – именно потому, что это один из последних лучей какого-то чудного русского дня...».

Г. Адамович

«Бунин – явление редчайшее. В нашей литературе, по языку – это та вершина, выше которой никому не подняться.

Сила Бунина ёщё и в том, что ему нельзя подражать. И если можно у него учиться, то только любви к родной земле, познанию природы, удивительной способности не повторять никого и не перепевать себя, – это ведь тоже относится к эмигрантскому периоду. И самое главное – люди, русские люди, которых он знал, любил, с которыми не расставался и отставил нам в наследство».

С. А. Ворони

«Я вижу... вдохновлённую красоту Ваших рассказов, обновление Вашими усилиями русского искусства, которое Вы сумели обогатить ёщё больше и формой, и содержанием».

Ромен Роллан

«Мастерство Бунина для нашей литературы чрезвычайно важный пример – как нужно обращаться с русским языком, как нужно видеть предмет и пластиически изображать его. Мы учимся у него мастерству слова, образности и реализму».

А. Н. Толстой

«Проза Бунина не столько проза поэта, сколько проза художника – в ней чересчур много живописи».

Ю. В. Трифонов

«Тихая, мимолётная и всегда нежно-красивая грусть, грациозная, задумчивая любовь, меланхолическая, но лёгкая, ясная «печаль минувших дней» и, в особенности, таинственное очарование природы, прелесть её красок, цветов, запахов – вот главнейшие мотивы поэзии г. Бунина. И надо отдать справедливость талантливому поэту, он с редкой художественной тонкостью умеет своеобразными, ему одному свойственными приёмами передавать своё настроение, что заставляет впоследствии и читателя проникнуться этим настроением поэта и пережить, перечувствовать его».

А. И. Куприн



# *Литература о жизни и творчестве Ивана Бунина*

## **из фонда библиотеки имени А.С.Пушкина**

### **Кузнецова, Г.Н.**

Грасский дневник. Последняя любовь Бунина [Текст] : [Роман] / Галина Кузнецова.- М.: Астрель, 2010.

### **Бахрах, А.В.**

Бунин в халате. По памяти. По записям [Текст] / Александр Бахрах.-М.: Вагриус, 2006.

**И.А. Бунин: pro et contra** [Текст] / Иван Бунин.- СПб: РХГИ, 2001.

### **Смирнова, Л.А.**

Иван Алексеевич Бунин [Текст] :[Жизнь творчество] / Л.Смирнова.- М.: Просвещение, 1991.

## **Статьи из периодических изданий**

### **Карпенко, И.**

Человек без кожи Иван Бунин [Текст] : [о женщинах Ивана Бунина] /И. Карпенко // Темные аллеи . - 2020.-№ 5.- с. 5-15.

### **Карпенко, И.**

«Как о воде протекшей будешь вспоминать...» [Текст] : [ о жизни и творчестве И. Бунина] / И. Карпенко // Темные аллеи. - 2018.- №1.-с.3-11.

### **Лихоносов, В.**

Мой Бунин [Текст]:[ о творчестве И. Бунина] / В. Лихоносов // Уроки литературы. - 2018.- № 1.- с. 1-4.

### **Заяц, С.М.**

Ценность творчества И.А. Бунина для современного читателя  
[Текст] / С.М. Заяц // Литература в школе. - 2016. - № 3.- с. 10-13.

### Шалагинова, Т.А.

Бунин и Рахманинов [Текст]:[интегрированный урок] / Т.А. Шалагинова // Уроки литературы .- 2012.- № 4.- с.11-13.



## Интернет ресурсы

Документальные кадры из жизни И.А. Бунина:

[Электронный ресурс]: Режим доступа:

[https://www.youtube.com/watch?v=2tZIF\\_kzhT0](https://www.youtube.com/watch?v=2tZIF_kzhT0)

Биография. Бунин Иван Алексеевич: [ Электронный ресурс]:

Режим доступа: <http://www.bunin.org.ru/biography/>

Бунин. Фильм 1. ГТРК «Культура» [ Реальные диалоги и реплики, стихи, выдержки из писем и дневников Ивана Бунина и его близких, множество фотографий и документальных съемок] /] Автор и ведущая Наталья Иванова: [Электронный ресурс] : Режим доступа:

<http://www.bunin.org.ru/biography/video/bunin-film-01.htm>

**Бунин, И. А. Заявление о Нобелевской премии** (Париж, 27.11.1933) [Электронный ресурс] : Режим доступа :

<http://www.youtube.com/watch?v=aU6gUYDO7tE>

«Бунин – явление редчайшее...».100 заголовков для мероприятий и выставок [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://bibliomaniya.blogspot.com/2019/07/100.html>

## *Я... прежде всего поэт"*

*Твой труд переживет тебя, поэт,  
Переживут творца его творенья,  
Живого не утратит выраженья  
С тебя когда-то списанный портрет.  
И. Бунин*

Несмотря на то, что известность и признание И. А. Бунин приобрел, прежде всего, как прозаик, поэзия в его творчестве всегда занимала значительное место. Он не переставал писать стихи до конца своих дней. Бунин считал, что поэзия — это особый дар, которым человек наделен от Бога. Прикоснуться к ней, прочувствовать дано не каждому. Да и сам поэт должен писать свои стихи не для всех, и не беда, если поймут его совсем немногие.

*И весело мне думать, что поэт  
Меня поймет. Пусть никогда в долине  
Его толпы, не радует привет!  
На высоте, где небеса так сини,  
Я вырезал в полдневный час сонет  
Лишиь для того, кто на вершине.*

В предреволюционные годы и в годы первой русской революции в поэзию Бунина вторгаются темы, навеянные событиями современности. Но поэт старается уйти от общественных проблем к непрекращающим ценностям человеческой культуры, в прошлое, к древним культурам и цивилизациям, стараясь найти связующую нить времен.

*Ищу я в этом мире сочетанья  
Прекрасного и вечного. Вдали  
Я вижу ночь: пески среди молчанья  
И звездный свет над сумраком земли.*

Упорно ищет поэт приметы вечного и в современности, веря, что человек — лишь песчинка во Вселенной, но он — неотъемлемая часть мира, живой природы, Бога...

*Мир — бездна бездн. И каждый атом в нем  
Проникнут богом — жизнью, красотою.  
Живя и умирая, мы живем  
Единою, всемирною Душою.*

Поэзия Бунина очень своеобразна, чеканна, гармонична, стилистически сдержанна и, несомненно, связана с классическими традициями (Пушкина, Тютчева). Реалистический характер бунинской поэзии, поиск смысла человеческой жизни, любви, счастья, смерти делают стихотворения поэта вечными, как и вопросы, его интересовавшие.

*О счастье мы всегда лишь вспоминаем.  
А счастье всюду. Может быть, оно  
Вот этот сад осенний за сараем  
И чистый воздух, льющийся в окно.  
В бездонном небе легким белым краем.  
Встает, сияет облако. Давно  
Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,  
А счастье только знающим дано.*

Основным достижением бунинской поэзии можно считать его лирику, которая заняла особое место в поэтической культуре начала века.

... Красота, смерть, любовь, разлука — все эти вечные темы получили трогательное и просветленное воплощение в стихотворениях Бунина.

Особое место в поэзии Бунина занимает описание родной природы.

*«Так любить природу мало кто умеет, как это умеет  
И. Бунин... Мир Бунина – это мир зрительных и звуковых  
впечатлений».*

**А. Блок.**

Критики его раннего творчества определили Бунина как «певца осени, грусти», награждали его эпитетами «тишайший, умиротворенный».



## *Листопад*



Стихотворение «Листопад» является ярким представителем пейзажного творчества. Бунин написал его в 1900 году, открыв им свой одноименный сборник, который впоследствии принес ему Пушкинскую премию.

Первые строки сразу же переносят нас в красивую сказку. Бунин уподоблял лес терему: любовь к природе перемешивалась в этом образе с интересом к национальным истокам, с любовью к родине. Он не любил всякой подделки под старинный лад - поэт делал это со вкусом и сдержанностью.

*Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Веселой, пестрою стеной  
Стоит над светлою поляной.*

*Березы желтою резьбой  
Блестят в лазури голубой,  
Как вышки, елочки темнеют,  
А между кленами синеют  
То там, то здесь в листве сквозной  
Просветы в небо, что оконца.*

Появляется главная героиня, хозяйка – Осень. Саму осень поэт сравнивает с “тихою вдовой”, которая неслышно приходит в этот мир и вызывает у каждого встречного смешанное чувство радости и грусти. Она все еще красива и импозантна, однако несет на своем челе печать увядания и близкой смерти.

*И Осень тихою вдовой  
Вступает в пестрый терем свой.*

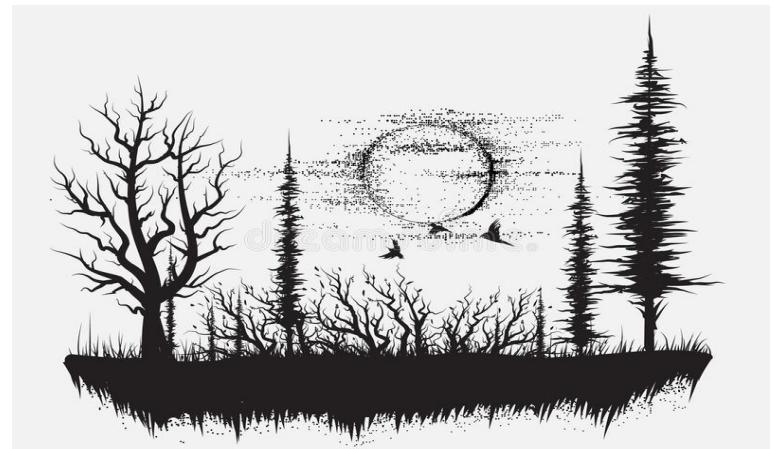
Несмотря на необычайную красоту леса, она знает, что буйство красок и звуков скоро закончится увяданием.

*Играя, в небе промелькнет  
Скворцов рассыпанная стая —  
И снова все кругом замрет.  
Последние мгновенья счастья!  
Уж знает Осень, что такой  
Глубокий и немой покой —  
Предвестник долгого ненастья.*

Лес потихоньку мертвееет, а Осени становится жутко среди «другой тишины», тишины мертвой, она запирается в своем тереме, чтобы пережить дождь и мглу.

Далее автор описывает уход Осени: она отправляется за птицами, уступая место зимней красоте.

Хотя в последующие десятилетия Бунин написал немало прекрасных стихов, он до конца жизни дорожил “Листопадом”.



## Интернет ресурсы:

**Проект "Живая поэзия". Иван Бунин:** [ Электронный ресурс]: Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=xep3FSqOD5E>

**И.А. Бунин . Бледнеет ночь. Туманов пелена**

[Электронный ресурс]: Режим доступа:

[https://www.youtube.com/watch?v=90ytqi3SS\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=90ytqi3SS_Y)

**Стихотворения Бунина.** Читает советский и российский актёр театра и кино, Народный артист России: Виктор Зозулин [Электронный ресурс]: Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=PxSfTukuyGI>

**«Живая поэзия».** Мультимедийный проект. Антология русской поэзии « Круг Лета Господня»[ Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://www.antologia.xxc.ru>

**Иван Бунин читает свои стихи.** [Электронный ресурс] /

Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=3vbH6NbF8Ww>

**Бунин И.А. «Листопад».** Читает Вячеслав Герасимов

[Электронный ресурс] / Режим доступа:

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=4&v=5A3gAYaobJl&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=5A3gAYaobJl&feature=emb_logo)

...



## *Какая мука наше писательское речесло...*



*O, проза Бунина! Поэзией ты  
дышишь.  
Все что читаешь - видишь,  
слышишь.  
И, к Родине любовь -  
неиссякаемый родник.*

**Марта Снежная**

Проза конца XIX — начала XX века невозможна без имени Ивана Алексеевича Бунина. Иван Алексеевич, когда что-то начинал, говорил: «Да, первая фраза имеет решающее значение. Она определяет, прежде всего, размер произведения, звучание всего произведения в целом».

Не только музыка, «звукание» характерны для прозы Бунина, но и вполне видимая, осязаемая действительность, созданная его мастерским словом. Он — виртуоз слова. Читаешь его рассказы, и сразу же из ниоткуда появляется действительность, реальность, которую слышишь, чувствуешь, видишь во всех красках, перед внутренним взором — жизнь, яркая, сочная, вполне реальная, озвученная.

Вы спросите: откуда эта способность у писателя? Это дар, талант, врожденное чувство, которое он обнаружил в себе еще в детстве, развел его. Он вспоминал: в детстве «читал мало и не скажу, чтобы уж так жаждал книг... Но до сих пор еще помню, как читал я... Суть того чувства, что вызывали во мне эти книги, и до сих пор жива во мне, но ее трудно выразить.

Главное заключалось в том, что я видел то, что читал, — впоследствии даже слишком остро, — и это давало какое-то особое наслаждение». И вот эту способность видеть, воображать, представлять он талантливо привносит в свои произведения. Впоследствии эта способность словом создавать видимый красочный мир, эта «живопись» словом и станет той отличительной чертой, которая будет привлекать внимание читателей и составлять сущность писателя Бунина.

Только что прозвучало слово «живопись» и невольно подумалось о том, что у этой особенности Бунина-писателя есть исток, начало. В «Автобиографических заметках» он вспоминает своего воспитателя, которого называет «престранным человеком», и сообщает, что он «был довольно начитан, владел тремя языками» и «вызывал к себе горячую любовь» воспитанника. «Он мгновенно выучил «меня читать (по «Одиссее» Гомера), распалял мое воображение, рассказывая о медвежьих лесах, о Дон-Кихоте, и я положительно бредил рыцарством! (И это рыцарство, обожествление женщины будет непременной составляющей его творчества — выделено мной Н.М.). Он играл на скрипке, рисовал акварелью, а с ним вместе иногда по целым дням не разгибаясь и я, до тошноты насыкаясь с кисточки водой, смешанной с красками, и на всю жизнь запомнил то несказанное счастье, которое принес мне первый коробок этих красок...».

Как удивительно точно сказал А.М. Горький:

*«Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишился живого радужного блеска и звездного сияния».*



## *Тёмные аллеи*



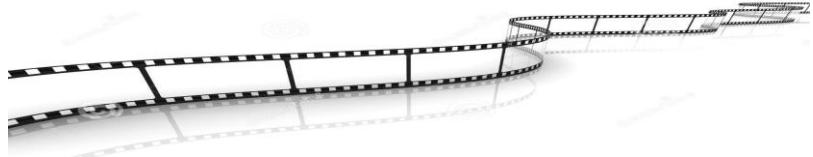
Как прозаик, Бунин отметил своим знаменитым сборником «Тёмные аллеи» и одноимённым рассказом, в котором он рассуждал о любви, судьбе и других сложных вещах, из которых и состоит человеческая жизнь.

Сборник рассказов И.Бунина «Тёмные аллеи» был настоящим достижением и литературным шедевром автора. Впервые, он вышел в свет в Нью – Йорке. В его состав вошли одиннадцать рассказов, и все они были посвящены теме любви.

Все они основаны на этом прекрасном чувстве. Бунин, подводя итог своей жизни, был твёрдо убеждён, что любовь – самое лучшее, что может быть дано человеку в жизни. Она суть, начало и смысл всего: трагическая или счастливая история – нет никакой разницы. Если это чувство промелькнуло в жизни человека – значит, он прожил её не зря.

Все герои Бунинских рассказов сталкиваются с различными проявлениями любви. Одни ждут её, другие теряют, третья предают, а четвертые хранят до конца. Ведь любовь, во всех ее проявлениях можно назвать счастьем. Она вызывает в душах людей яркие, настоящие эмоции, которые заставляют нас совершать поступки, идти на компромиссы и просто радоваться окружающей жизни.

# *Творчество И.А. Бунина в кинематографе.*



Исследователи обращали внимание на то, что проза Бунина кинематографична – не случайно применительно к его рассказам использовались понятия «крупный план» и «общий план». Впервые возможность экранизации бунинского произведения появилась в октябре 1933 года, когда голливудский продюсер сообщил Ивану Алексеевичу о готовности купить у него рассказ «Господин из Сан-Франциско».

Писатель обратился за консультациями к Марку Алданову, тот дал рекомендации по поводу составления доверенности и распоряжения авторскими правами. Однако дальше краткого диалога с представителем кинокомпании дело не пошло. Позже Бунин упоминал о возможной экранизации таких его рассказов, как «При дороге» и «Дело корнета Елагина», но эти замыслы остались неосуществлёнными.

Советские и российские кинематографисты начали обращаться к творчеству Бунина с 1960-х годов. Василий Пичул, будучи студентом ВГИКа, снял в 1981 году учебную короткометражную ленту «Митина любовь». В 1989 году на экраны вышел фильм «Несрочная весна», в 1991 году фильм «Темные аллеи».



Как писала критика, «лучшее, что есть в картине, – дуэт молодых артистов Ольги Богачевой и Вадима Любшина».

В 1994 году была снята мелодрама «Посвящение в любовь». Через год режиссёр Борис Яшин представил ленту «Мещерские».



Заметным событием стал выход в 2011 году фильма «Суходол». Картина получила ряд наград на кинофестивалях, а также удостоилась внимания критиков. Их мнения о работе Александры Стреляной разделились: одни называли ленту «этнографическим исследованием, будто 17 специально созданным для получения большого эстетического удовольствия»; другие расценивали её как «громоздкую стилизацию». Актриса Яна Есипович, исполнившая в фильме главную роль, получила приз фестиваля «Литература и кино – 2012».

Немало откликов вызвал фильм режиссёра Никиты Михалкова «Солнечный удар», снятый в 2014 году по мотивам одноимённого рассказа писателя и его дневников 1918 – 1920 годов «Окайанные дни». Замысел фильма вынашивался, по признанию режиссера, 37 лет.

«Солнечный удар» получил пять премий «Золотой орел», включая награду за лучший игровой фильм. Кинолента Михалкова была удостоена приза «Золотой кубок» на Шанхайском международном кинофестивале в номинации «Лучшая операторская работа».



Мировая премьера картины прошла 3 октября 2014 года в Белграде, российская состоялась в Крыму 4 октября 2014 года. В широкий прокат фильм вышел 9 октября 2014 года. «Солнечный удар» режиссера Никиты Михалкова в 2015 году был выдвинут от России на соискание премии Американской киноакадемии «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке».

Сложная история взаимоотношений Бунина и его близких, основанная на дневниковых записях Веры Николаевны Муромцевой, стала сюжетом картины «Дневник его жены», снятой режиссёром Алексеем Учителем по сценарию Дуни

Смирновой. Роль Ивана Бунина исполнил режиссёр Андрей Смирнов, хорошо знакомый с творчеством знаменитого писателя. Лента и её создатели получили ряд фестивальных наград и кинопремий.



## *Заключение*

Творческий путь знаменитого писателя и поэта был разнообразным, многогранным, философским и социально значимым. И. Бунин внёс весомый вклад в развитие художественной литературы Серебряного века, оставив в общей коллекции великих отечественных произведений целый кладезь житейской мудрости, красоты и бесконечного таланта.

Разлучиться с родиной, слышать только чужой язык, говорить только на нём, приспособливать своё поведение к чужим нравам и чужим моральным критериям и в то же время с любовью, как самое бесценное сокровище, хранить в безграничной выразительности, точности и безупречной чистоте родной язык, продолжать творить на нём – в этой совместимости несовместимого заключена горькая ирония судьбы писателя

О Бунине можно говорить бесконечно: о необыкновенном его обаянии и больших человеческих слабостях, как и о великом писательском даре, который бережно и целомудренно он пронёс через всю свою жизнь. В одном из писем последних лет он сказал о себе так: «*Да, я не посрамил ту литературу, которую полтораста лет тому назад начали Карамзин и Василий Афанасьевич Жуковский...*»

Иван Алексеевич Бунин навсегда останется в русской литературе, в нашей родной истории как неиссякаемый волшебный источник, к которому будут приникать его соотечественники и почитатели – те, кто придёт после нас.

Эти бунинские строки – для них:

Будущим поэтам, для меня безвестным,  
Бог оставил тайну – память обо мне:  
Стану их мечтами, стану бесстесным,  
Смерти недоступным, – призракам  
чудесным  
В этот парк розовали, в этой тишине.

И. Бунин.



1870 - 1953

МБУ г. Кострома ЦБС  
ЦГБ им. А.С. Пушкина  
ул. Советская, 8  
тел. 31-90-52.